



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии УдГУ

Ректор Г.В. Мерзлякова

«19» 2021 г.

**Программа и правила проведения вступительного испытания
(собеседование) при приёме на обучение по направлению подготовки
«Педагогическое образование» (по программе магистратуры «Теория и практика
художественно-педагогического процесса».)**

1. Правила проведения вступительного испытания.

Испытание проводится в форме устного собеседования с абитуриентом. Материалы и литература, используемые абитуриентом во время собеседования не регламентируются.

Собеседование включает в себя ответы абитуриента по экзаменационным билетам на два вопроса, с временем подготовки ответа в 40 минут. Вступительное испытание состоит из ответа абитуриента на два вопроса в билете. Общее максимальное количество баллов за собеседование составляет: **70 баллов** за ответ на 2 вопроса. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - **50 баллов**.

Абитуриент не ограничен правом пользования любой справочной литературой, изобразительным рядом, а так же электронными ресурсами при подготовке на вопросы по билетам.

Вступительное испытание выявляет умения абитуриента анализировать художественно-педагогические проблемы и умения выразить свою мысль, т.е. фактически нацелено на проверку наличия у абитуриента основ научно-творческого аппарата.

Критерии оценки ответов абитуриентов на вступительных испытаниях в магистратуру по данной программе во многом зависят от характера самих вопросов. Вопросы составлены таким образом, что главным здесь являются не знания каких-либо дат, фактов, частных случаев и т.п. В ответах абитуриентов главным должно быть другое: наряду со знанием истории искусства, педагогики, основ возрастной психологии, владением профессиональными навыками изображения, видится важным умение связать все эти знания и навыки в единое целое.

Критерии оценки собеседования (теоретических ответов по билетам):

- 1) Полнота, теоретическая обоснованность и развёрнутость ответа. – **20 баллов**
- 2) Понимание взаимосвязи художественного и педагогического процесса, как единого социокультурного института. – **18 баллов**
- 3) Знание истоков художественно-педагогического образования в России в контексте исторических особенностей художественного процесса и развития педагогической науки. – **17 баллов**

- 4) Информированность абитуриента о современных и новейших течениях художественно-педагогического процесса в мире. – 15 баллов

Программа вступительного испытания.

1. Как Вы представляете особенности современного художественного и, в целом, культурного процесса в Удмуртской республике.
2. Этническая и художественная составляющая в изобразительном искусстве. Их разность, взаимосвязь, их значение в осмыслении художественных задач.
3. Традиция и новаторство в изобразительном искусстве, что это означает в современных реалиях?
4. Роль изобразительного языка в современных тенденциях изобразительного искусства.
5. Как Вы представляете границы самого поля изобразительного искусства сегодня?
6. Как влияют современные технологии на содержание и изобразительные приёмы современного художественного процесса.
7. Какие основные виды стилей и жанров в изобразительном искусстве Вы знаете?
8. Что Вы знаете о физической и химической природе цвета.
9. Основные понятия цветоведения, необходимые художнику – педагогу (назовите и расшифруйте их).
10. Композиция в изобразительном искусстве (мировоззренческий аспект, основные правила и законы композиции; основные композиционные задачи в различных видах и жанрах искусства)
11. Дайте понятие «инновации в художественно-педагогическом образовании». Перечислите критерии педагогических инноваций.
12. Художник – педагог, что это по-вашему? Ваше представление о профессии её задачах и личности художника – педагога.
13. Проведите анализ Вашего любимого произведения изобразительного искусства (Исторический, этический, смысловой, художественный и т.д. аспекты произведения).
14. Перечислите и охарактеризуйте формы интерактивных методов в образовании.
15. Какой Вам видится роль художественного и в целом эстетического воспитания молодого поколения в процессе формирования личности человека.

16. Назовите авторов основных методических систем преподавания изобразительного искусства. Дайте характеристику каждой из них, проведите сравнительный анализ.

17. Какие технологии художественного образования вы знаете? Дайте характеристику перечисленных вами образовательных технологий.

18. Назовите методы использования НИТО (новых информационных технологий в образовании).

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию:

Батюкова З. И. Современные проблемы образования в мире и международные сравнительные исследования/З. И. Батюкова//Мир образования- образование в мире.-2008.-№3.-С.78-94.-Библиогр.:с.93-94

Педагогика высшей школы:учеб.пособие для вузов, обучающихся по прогр. Доп. Квалификации «Преподаватель высшей школы высшего профессионального образования» / О.В. Уваровская, И.И. Баженов, Л.К. Гаврилина , М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Сыктывкарский государственный университет», Ин-т пед. Образования; под общ.ред. О.В. Уваровской. – Сыктывкар: Изд-воСыктывкар. Гос. ун-та, 2011.-197с.

Гришин В. Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. Рек. МО РВ. Н. Гришин, Е. Е. Панфилова. – М.: Инфра-М:Форум, 2005. – 415с.

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) - изобр. искусство рек. УМО / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академ. проект, 2010. - 126, [2] с. : [8] л. цв. ил.

Голубева, О.Л. Основы композиции : Учеб.для студ.высш.и сред.худож.образования / О.Л. Голубева. - М. : Изобразит.искусство, 2001. - 119с.

Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурнова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с. : ил.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА. ОТ КРЕЩЕНИЯ РУСИ ДО НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ 5-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Ильина Т.В.

Издательство: М.:Издательство Юрайт 2013

473 страниц Эл. http://www.biblio-online.ru/thematic/?8&id=urait.content.593CED4E-A449-422C-9158-FD53E11A9006&type=c_pub